

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10430848 1

Schreker, Franz
[Schwanensang]
Schwanensang


M

1530

S41S4



PURCHASED FOR THE
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
FROM THE
CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT
FOR
MUSIC



• UNIVERSAL-EDITION •


№ 3874

FRANZ SCHREKER

SCHWANENGESANG

GEMISCHTER CHOR UND ORCHESTER

PARTITUR



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/schwanensangfrge00schr>

DORA LEEN GEWIDMET.



SCHWANENSANG

DICHTUNG VON
DORA LEEN

FÜR GEMISCHTEN
CHOR UND ORCHE-
STER

VON

FRANZ SCHREKER.

OP. 11.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Vervielfältigungs-Anrangements vorbehalten.

Tous droits de reproduction et d'arrangements réservés

JOSEF EBERLE FRÜHER C.A. SPINA

MUSIKALIEN-
VERLAGSHANDLUNG

WIEN

Deposé à Paris

London Ent Sta Hall.

I, Augustinerstrasse 8

Leipzig. Fr. Kistner

Musikalien-Druckerei: Josef Eberle, Wien VII, Schottenfeldgasse 33

Clavierauszug	Pr. Mk.	3.—
Chorstimmen	" "	2.40
Partitur	" "	5.—
Orchesterstimmen	" "	6.—

Schwanensang.

Bleiche Silberstrahlen
Grüssen die Erde
In schlummernder Nacht — —
Stolze Pracht
Der Herrschergeberde
Umgürtet den Schwan,
Der still die Bahn
Leuchtender Wellen durchgleitet —
Aber in Qualen
Flehend weitet
Sich, aufwärts gewendet, sein Blick — — —
Da senkt das Geschick
Erfüllend sich nieder,
Mit weicher Hand
Streift es gewährend
Das weisse Gefieder
Des Königlichen. — —
Jäh erblicken
Ist seines Auges Wehmuthsglanz,
Hin schmilzt sein Leid
Im licht ersteh'nden Strahlenkranz
Erfüllter Seligkeit — — — —
— — — — —

Und leise,
Leise
Hebt der Schwan
Zu singen an — —
Wie Seufzer klingt,
Wie Klage dringt
Es bebend durch die Nacht,
Dann leiser Klang,
Licht, glockenmild,
Ein sanft Vergeh'n,
Ein neu Ersteh'n —
Und Ton um Ton erglüht und schwillt,
Dem ewig stummen Mund entquillt
Ergreifender Gesang — — — —
— — — — —

Rings durch den dufterglühten
Hain geht ein leises Weh'n —
Die Elfen und die Blüten,
Die können den Sang versteh'n,
Die haben schon manchen, aus tiefster Qual
Befreit, im klärend lichten Strahl
Des Schicksals sterben seh'n. —

Dora Been.

WARNUNG.

Das Aufführungsrecht dieses Werkes ist nur durch
käuflche Erwerbung des Notenmaterials: der Partitur,
der Chor- und Orchesterstimmen von der Verlagshand-
lung zu erlangen.

Schwanensang.

Dichtung von Dora Leen.

Franz Schreker, Op. 11.

Andante.

1. u. 2. Flöte.

1. u. 2. Oboe.

Engl. Horn.

1. u. 2. Clarinette
in B u. A.

Bass-Clarinette in B
u. A.

1. u. 2. Fagott.

Contra-Fagott.

Andante. gestopft

1. u. 2. Horn in F.

3. u. 4. Horn in F.

1. u. 2. Trompete
in F.

1. u. 2. Posaune.

3. Posaune.

Pauken, Triangl
u. Glockenspiel.

Andante.

1. u. 2. Sopran.

1. u. 2. Alt.

1. u. 2. Tenor.

1. u. 2. Bass.

Andante.

1. Violinen.

2. Violinen.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

Harfe.

divisi

pp Sordinen

dim.

pp

pizz.

ppp

ppp

p

3

1. u. 2.

1.

SOLO.

pp

in B.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Pauken in Es u. B.

pp

pp

Blei - - che Sil - - ber - strah - - len grü - - ssen die Er - - - - de in schlum - - - mern - der Nacht.

pp

pp

pp

pp

pp

Blei - che Sil-ber-strah - len grü - ssen die Er-de in schlum-mern-der Nacht.

pizz.

pp

pizz.

pp

pp

[illegible]

Die Welle, Op. 94, No. 1, Franz Schubert

Key: G major (one sharp)
Time: 3/4
Tempo: Moderato

Lyrics:
still die Bahn leuch - - ten - - der Wel - - len durch - -
der still die Bahn leuch - - ten - - der Wel - - len durch - -

Dynamic markings: pp, ppp, mf, p, pizz.

Etwas bewegter.

1. *mf*

2. *p*

Etwas bewegter.

1. u. 2.

pp

mp

Etwas bewegter.

glei - - - tet.

glei - - - tet.

espress.

espress.

A - - - ber in

A - - - ber in Qua - - - len

glei - - - tet.

Etwas bewegter.

p

p

p

p

arguo

1. u. 2.

mf

1.

p

1. u. 2.

p

1.

mf

2.

mf

3.

mf

espressivo

A - - - ber in Qua - - - len fle - - - hend wei - - - tet sich, auf - - - wärts ge - - - wen - det, sein Blick, in

Qua - - - len fle - - - hend wei - - - tet sich, auf - - - wärts ge - - - wen - det, sein Blick, in

fle - - - hend wei - tet sich, auf - wärts ge - - - wen - - - det sein Blick, sich auf - - - wärts ge - - - wen - - -

espress.

A - ber in Qua - - - len fle - - - hend wei - - - tet sich, auf - wärts ge - - - wen - - -

cre

cre

cre

cre

p

1. u. 2.

f *espress.*

mf *f*

1. u. 2.

f *mf* *f*

auf - wärts ge - wen - - det, sein Blick, in Qua - - - len fle - - - hend wei - - - tet sich, auf - - - wärts ge -

Qua - - - len wei - - - tet sich, auf - wärts ge - wen - - det, sein Blick, wei - - tet sich sein Blick,

det sein Blick, in Qua - - - - - len ge - - - - - wen - - det sein Blick, fle - - - - - hend

det, sich, auf - wärts ge - - wen - - det, sein Blick, a - - - - - ber in Qua - - - - - len wei - - - tet sich,

poco *a* *poco* *f*

poco *a* *poco* *f*

poco *a* *poco* *f*

poco *a* *poco* *f*

f *f* *f* *f*

[illegible]

Tempo I.

p *rit.*
 p *rit.*
 pp *rit.*
 p *rit.*
 pp *rit.*
 pp *rit.*
 1. u. 2. *pp*

Tempo I.

rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
pp

Tempo I.

rit.
 Blei - che Sil - ber - strah - len grü - ssen die Er - - - de in
rit.
rit.
pp

Tempo I.

Blei - che Sil - ber - strah - len

rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
pp
pp
pp
pp
pizz.
pp

152

14

Schwan, der still die Bahn

der still die

pp

ppp

mf

leuch - - ten - - - der Wel - - - len durch - - - glei -

Bahn - - - der Wel - - - len durch - - - glei -

leuch - - - ten - - - der Wel - - - len durch - - - glei -

pizz.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

Musical score for a symphony, page 16. The score is in 3/4 time and features multiple staves for strings, woodwinds, brass, and percussion. The key signature has two flats. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *mp*, and performance instructions like "divisi", "dolce espress.", "Sordinen weg.", and "SOLO. 1. u. 2.". The percussion part includes "Pauken" (snare drum) and "Da" (cymbal). The woodwind part includes "tet." (tutti) and "SOLO. 1. u. 2.". The string part includes "divisi" and "dolce espress.".

Più lento. (weihervoll.)

Clar. in A.

Più lento. (weihervoll.) SOLO.

senkt das Ge - schick er fül - - - lend sich nie - - - - - der, mit wei - - - cher Hand streift es ge - wä - - - rend das wei - - - -

Più lento. (weihervoll.)

mit wei - - - cher, wei - - - cher Hand streift es ge - wä - - - rend das wei - - - -

Più lento. (weihervoll.)

mit wei - - - cher Hand streift es ge - wä - - - rend das wei - - - -

2. *mf*

mf

1. *mf*

2. *mf*

p

pp

pp

- - - - - sse Ge - fie - der des Kö - - - - nig - li - chen.

Jäh er - bli - chen ist sei - nes Au - - - - ges Weh - muts - glanz,

wäh - - - - rend das Ge - fie - - - - - der.

- - - - - sse Ge - fie - der des Kö - - - - nig - li - chen.

mf

p *divisi*

p *divisi*

p *divisi*

p *divisi*

This musical score is for the song "Der Schatzkammermeister" by Franz Schubert, from the collection "Lieder und Gesänge in der Originalfassung". The score is for a voice and piano arrangement. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment (Piano). The second system includes a vocal line (Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The third system includes a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (mf, mp, pp, f, p, divisi). The lyrics are in German and are written below the vocal lines. The score is a page from a larger manuscript, with the page number "19" visible in the top right corner.

1. u. 2. *espress. cresc.*

1. u. 2. *espress. cresc.*

mp *mf* *cresc.*

p *espress. cresc.*

p *espress. cresc.*

p

1. *espress.*

3. *mf* *espress.*

mp *p* *cresc.*

p *cresc.*

mf *cresc.*

mp *cresc.*

dolce *mp* *mf* *cresc.*

hin schmilzt sein Leid im licht er-stehn-den Strah-len-kranz er - - - füll - - - - ter Se - lig-keit, im

Leid im licht er-stehn-den Strah-len-kranz er - - - füll - - - - ter Se - - - - lig - keit, im

im licht er-stehn-den

mp *mf* *cresc.*

mp *espress. cresc.*

mp *espress. cresc.*

mp *mf*

mp *f* *espress.*

mp *espress. cresc.*

mf *cresc.* *poco* *a* *poco*

[illegible]

1. u. 2.

dim. *pp*

ad lib. *p dolce* Clar. in B.

SOLO *p dolce espressivo*

dim. *pp*

pp *pp* *dim.* *ppp*

Pauken in G, C.

deutlich *pp*

divisi *pp* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

Allegro moderato. *Allmählich schneller*

Allegro moderato. *Allmählich schneller*

Allegro moderato. *Allmählich schneller*

Lei - se, lei - se, lei-se hebt der Schwan zu sin-gen an! Und lei - se,

Und lei - se, lei - se, lei-se hebt der Schwan zu sin-gen an! Lei - se,

Allegro moderato. *Allmählich schneller*

werdend. Allegro con spirito.

werdend. Allegro con spirito.

Pauken in Es. B.

werdend. Allegro con spirito.

lei - se. lei-se hebt der Schwan zu sin - gen an.

lei - se. lei-se hebt der Schwan zu sin - gen an.

werdend. Allegro con spirito.

pp

pp

p

pp ein wenig hervortretend

pp

4. pp

3. pp

Triangl. p

Wie Seuf - zer klingt, wie Kla - ge dringt es be - - bend durch die Nacht, dann lei - - ser Klang,

Wie Seuf - zer klingt, wie Kla - ge dringt es be - - bend durch die Nacht,

es be - - bend durch die Nacht.

divisi

divisi

divisi

p

6

3

8.

[illegible]

27

1. u. 2. *Tempo.*

p accel. *espress.*

1. u. 2. p accel.

accel.

2. p accel. *espress.*

accel. *p*

1. p accel.

p accel.

Tempo.

p accel. *espress.*

p accel.

accel. mf

accel.

accel.

Tempo.

accel.

mf Wie Seuf - zer klingt, wie Kla - ge dringt es be - - bend durch die Nacht, *pp* dann *pp*

mf es be - - bend durch die Nacht, *pp*

mf Wie Seuf - zer klingt, wie Kla - ge dringt es be - - bend durch die Nacht, *pp*

Tempo.

p accel. *p* *espress.* *mf*

p accel. *p*

p accel. *p*

p accel. *p*

accel.

J. E 827.

10

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal staves with lyrics: *cre - scen - do -* and piano accompaniment. The second system continues the vocal lines with lyrics: *cre - scen - do* and piano accompaniment. The third system features a vocal solo with lyrics: *Ton um Ton er - glüht und* and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal solo with lyrics: *Ton um Ton er - glüht und* and piano accompaniment. The fifth system features a vocal solo with lyrics: *Ton er - glüht und* and piano accompaniment. The sixth system continues the vocal solo with lyrics: *Ton um Ton er - glüht und* and piano accompaniment. The seventh system features a vocal solo with lyrics: *Ton er - glüht und* and piano accompaniment. The eighth system continues the vocal solo with lyrics: *Ton um Ton er - glüht und* and piano accompaniment. The ninth system features a vocal solo with lyrics: *Ton er - glüht und* and piano accompaniment. The tenth system continues the vocal solo with lyrics: *Ton um Ton er - glüht und* and piano accompaniment. The eleventh system features a vocal solo with lyrics: *Ton er - glüht und* and piano accompaniment. The twelfth system continues the vocal solo with lyrics: *Ton um Ton er - glüht und* and piano accompaniment. The thirteenth system features a vocal solo with lyrics: *Ton er - glüht und* and piano accompaniment. The fourteenth system continues the vocal solo with lyrics: *Ton um Ton er - glüht und* and piano accompaniment. The fifteenth system features a vocal solo with lyrics: *Ton er - glüht und* and piano accompaniment. The sixteenth system continues the vocal solo with lyrics: *Ton um Ton er - glüht und* and piano accompaniment. The seventeenth system features a vocal solo with lyrics: *Ton er - glüht und* and piano accompaniment. The eighteenth system continues the vocal solo with lyrics: *Ton um Ton er - glüht und* and piano accompaniment. The nineteenth system features a vocal solo with lyrics: *Ton er - glüht und* and piano accompaniment. The twentieth system continues the vocal solo with lyrics: *Ton um Ton er - glüht und* and piano accompaniment.

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system consists of 10 staves, and the second system consists of 10 staves. The notation is complex, featuring many triplets, slurs, and dynamic markings such as *ff* and *riten.*. The lyrics are written below the staves, with some words appearing in multiple staves.

Lyrics:

schwilt, er - - - poco glüht und schwilt. dem
glüht, er - - - glüht und schwilt. dem
schwilt, er - - - glüht und schwilt, dem
schwilt, er - - - glüht und schwilt, dem
glüht, er - - - glüht und schwilt, dem
schwilt, er - - - glüht und schwilt, dem
schwilt, er - - - glüht und schwilt, dem
schwilt, er - - - glüht und schwilt, dem
schwilt, er - - - glüht und schwilt, dem
schwilt, er - - - glüht und schwilt, dem

Other markings:

tr
ff
riten.
divisi

Maestoso. (L'istesso tempo.)

Violin I: *f*, *dolce*, *cresc.*

Violin II: *f*, *dolce*, *cresc.*

Viola: *f*, *dolce*

Cello: *f*, *dolce*

Double Bass: *f*, *dolce*, *tr.*

Maestoso. (L'istesso tempo.)

f dolce

e - - - wig stum - men Mund ent - - - quillt er - - -

f dolce

e - - - wig stum - - - men Mund ent - - - quillt er - - -

f dolce

e - - - wig stum - men Mund ent - - -

cresc.

J. E. 827.

Musical score for voice and piano, page 33. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment.

Vocal Line:

- Lyrics: *grei - - - fen - der Ge - sang, er - - grei - - fen - der Ge - sang, grei - fen - der Ge - sang, quillt er - grei - fen - der Ge - sang, dem e - - wig stum - men Mund ent -*
- Performance markings: *tr*, *f*, *ff*, *espress.*, *ff dolce*, *espress.*

Piano Accompaniment:

- Left hand: *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *espress.*
- Right hand: *ff*, *espress.*

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

[illegible]

Musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written for a choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes instrumental parts for Glockenspiel, strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass), and a Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

The score is divided into several systems. The first system shows the vocal parts and the Glockenspiel. The second system shows the vocal parts and the Glockenspiel. The third system shows the vocal parts and the Glockenspiel. The fourth system shows the vocal parts and the Glockenspiel. The fifth system shows the vocal parts and the Glockenspiel. The sixth system shows the vocal parts and the Glockenspiel. The seventh system shows the vocal parts and the Glockenspiel. The eighth system shows the vocal parts and the Glockenspiel. The ninth system shows the vocal parts and the Glockenspiel. The tenth system shows the vocal parts and the Glockenspiel.

The vocal parts are written in four staves. The lyrics are:

sang. Lei - - ser Klang, licht, glo-cken-mild, ein sanft Ver - gehn, ein - neu Er - - stehn.

Lei - - ser Klang, licht, glo-ckenmild, ein sanft Ver - - gehn, ein neu Er - - stehn.

The instrumental parts include:

- Glockenspiel: p, pp
- Violin I: p, pp
- Violin II: p, pp
- Viola: p, pp
- Cello: p, pp
- Double Bass: p, pp

The score includes various musical markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *divisi*, *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *espressivo*.

Tempo I.

First system of musical notation, measures 1-6. It features a piano introduction with various dynamics: *ppp*, *p*, and *pp*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/4. The system includes staves for piano, violin, viola, two clarinets in B-flat, and cello/bass.

Tempo I.

Second system of musical notation, measures 7-12. It continues the piano introduction with dynamics *ppp* and *pp*. The key signature and time signature remain 6/4. The system includes staves for piano, violin, viola, and cello/bass.

Tempo I.

Third system of musical notation, measures 13-18. It features vocal entries with the lyrics "Rings durch den duft-er-glüh-ten Hain geht ein lei-ses". The piano accompaniment uses dynamics *pp* and *mp*. The key signature and time signature remain 6/4. The system includes staves for piano, violin, viola, and cello/bass.

Tempo I.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. It features piano accompaniment with dynamics *ppp* and *pp*. The key signature and time signature remain 6/4. The system includes staves for piano, violin, viola, and cello/bass.

37

Tempo.

rit.

dolce

rit.

dolce

pp dolce

pp dolce

rit.

Tempo.

p

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

(hell)

Wehn,

(hell)

(hell)

(hell)

die El - - fen und die Blü - - ten,

die könnenden Sang ver-

pp (zart)

pp (zart)

pp (zart)

pp (zart)

pizz.

pizz.

pizz.

divisi

arco

arco

arco

ppp

rit.

[illegible]

Musical score for a symphony, page 39. The score is in E-flat major (three flats) and 3/4 time. It features multiple staves for strings, woodwinds, and percussion. The music is marked with various dynamics including *pp*, *mf*, *p*, and crescendos. There are also performance instructions like "sehn.", "Pauken in Es.", and "pespress.".

The score is divided into several systems. The first system includes staves for strings (violins, violas, cellos, double basses) and woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets). The second system includes staves for woodwinds (saxophones, flutes, oboes, bassoons, clarinets) and percussion (Pauken in Es.). The third system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets) and percussion (Pauken in Es.). The fourth system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets) and percussion (Pauken in Es.). The fifth system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets) and percussion (Pauken in Es.).

Dynamics and markings include:

- pp* (pianissimo)
- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- sehn.* (sehen, look)
- Pauken in Es.* (Pauken in E-flat)
- pespress.* (pespresso, espresso)
- dolce* (sweet)
- deutlich* (clearly)

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Opern und Oratorien.

- Nr.**
- Ouvertüren für Klavier zu zwei Händen.**
- 70 Beethoven, Sämtliche Ouvertüren.
1499 Cornelius, P., Der Cid.
1902 Goldmark, Sakuntala-Ouvertüre.
455 Italienische Opern-Ouvertüren.
442 Mendelssohn, Ouvertüren.
172 Mozart, Sämtliche Ouvertüren.
621/24 Ouvertüren-Album. 38 der beliebtesten Ouvertüren. I—IV.
454 Schubert, Ouvertüren.
732 Smetana, Ouvertüren.
1004/45 Strauss, Rich., Vorspiele zu Guntram zum I u. II Aufzuge.
1169 Suppé, Ouvertüren-Album (6 Ouvertüren, Dichter und Bauer etc.).
1169a/f — Dichter und Bauer, Schöne Galathé, 10 Mädchen und kein Mann, Flotte Bursche, § 3, Isabella, eluz.
872 Weber, Ouvertüren.
- Klavierauszüge zu zwei Händen.**
- Neue, nach den Partituren revidierte Ausgaben von Jan Brandts-Buys, Max Jos. Beer, Dr. W. Kienzl, Jan Malat, Emil Selting, O. Singer, Oscar Straus, Gustav Volk, J. V. v. Wöss, Alex. v. Zemlinzsky.
- †673 Beethoven, Egmont.
†34 — Fidelio.
†594 Bellini, Norma. (Nach der von Dr. Hans Richter für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangiert.)
†955 Bizet, G., Carmen. (Unter Hinzufügung des bei allen Aufführungen obligaten, deutschen Originaltextes und der von G. Bizet zur Oper „Carmen“ komponierten Balletteinsätze, revidiert von J. V. v. Wöss.) (Nur für Österreich!)
- 2388 — Carmen (mit erläut. Text, sowie der Balletteinsätze, rev. von J. V. v. Wöss).
- †194 Boieldieu, Weiße Dame.
†2795 Cornelius, Der Barbier von Bagdad (Mottl).
- 2532 Delibes, Leo, Coppélia.
†699 Donizetti, Lucia.
728 Goldmark, Das Heimchen am Herd.
†576 Haydn, Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
2663 Korngold, E. W., Der Schneemann. Pantomime.
- †806 Kreutzer, Nachtlager.
†2789 Liszt, Heilige Elisabeth.
†757 Lortzing, Zar und Zimmermann.
†768 — Waffenschmied.
†2979 Maillart, Das Glöcklein des Eremiten.
2534 Massenet, J., Manon.
†543 Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
†16 Mozart, Don Juan.
†89 — Hochzeit des Figaro.
†105 — Zauberflöte.
†170 Nicolai, Lustige Weiber.
†72 Rossini, Barbier von Sevilla.
†33 Schumann, Paradies und Peri.
†34 — Der Rose Pilgerfahrt.
862 — Manfred.
412 Smetana, Dalibor.
408 — Das Geheimnis (Tajemství).
410 — Der Kuß (Hubička).
413 — Libussa (Libuša).
1093 Strauss, Richard, op. 25, Guntram.
1689 Tschalkowsky, P., Eugen Onegin.
1853 Verdi, G., Ernani.
1857 — Maskenball.
1855 — Rigoletto.
1851 — Traviata.
1859 — Troubadour.
†1731 Wagner, R., Liebesmahl d. Apostel.
†1727 — Lohengrin.
†1732 — Tristan und Isolde.
†1732 — Tristan und Isolde.
†31 Weber, Freischütz.
- Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Text und szenischen Bemerkungen versehen.
- Phantasien etc. für Klavier zu zwei Händen.**
- 2509 Delibes, Coppélia-Phantasie. Siehe Lange, Transkr.-Album.
Korngold, E. W., Der Schneemann. Daraus:
2760 — Walzer-Entr'acte.
2759 — „Schneemann“ Walzer-Intermezzo.
2762 — Pierrot u. Colombine. Valse lente.
2763 — Serenade (Job).
2509 Lange, Gust., Transkriptionen-Album. (Tannhäuser-Phant., Coppélia-Phant., Gebet aus Cid etc.).
1509 Massenet, Gebet aus Cid. Siehe Lange, Transkr.-Album.
838 Opernmelodien-Alb. (Blasser).
- Nr.**
- 852 Sch. bert-Fischhof, Ballettmusik aus Rosamunde, für den Konzertvortrag eingerichtet.
2509 Wagner, R., Tannhäuser-Phantasie. Siehe Lange, G. Transkr.-Alb.
1399 — Krug, D., op. 292. Schwaneelied aus Lohengrin Improvisation.
- Ouvertüren für Klavier zu vier Händen.**
- 71 Beethoven, Sämtl. Ouvertüren.
1500 Cornelius, P., Der Cid.
1901 Erkel, Hunyady László-Ouvertüre.
419 Fuchs, R., op. 59. Ouvertüre zu: Des Meeres und der Liebe Wellen.
1903 Goldmark, Sakuntala-Ouvert. Mendelssohn, Ouvertüren Neue Ausgabe in 2 Bänden:
15 Bd. I (Die beliebtesten 5 Ouvertüren: Sommernachtstraum, Hebriden, Meeressille und glückliche Fahrt etc.).
941 Bd. II (5 Ouvertüren: Die Hochzeit des Camacho, Athalia, Heimkehr aus der Fremde etc.).
109 Mozart, Sämtliche Ouvertüren.
152/55 Ouvertüren-Album. 38 der beliebtesten Ouvertüren. I/IV.
443 Schubert, Ouvertüren.
734 Smetana, Ouvertüren.
1086/87 Strauss, Rich., op. 25. Vorspiele zu Guntram zum I. und II. Aufzuge.
1170 Suppé, Ouvertüren-Album (6 Ouvertüren, Dichter und Bauer etc.).
1170a/f — 6 Ouvertüren, einzeln.
125 Weber, Ouvertüren.
- Klavierauszüge zu vier Händen.**
- (Nach den Partituren neu bearbeitet von M. J. Beer, G. Kremser, A. Schönberg, G. Volk und A. v. Zemlinzsky.)
- 690 Beethoven, Fidelio.
607 Bellini, Norma.
607 Donizetti, Lucia.
786 Haydn, Die Schöpfung.
785 — Die Jahreszeiten.
838 Kreutzer, Das Nachtlager.
879 Lortzing, Der Waffenschmied.
861 Mendelssohn, Elias.
872 — Paulus.
590 — Ein Sommernachtstraum.
688 Mozart, Don Juan.
703 — Zauberflöte.
767 — Die Hochzeit des Figaro.
709 Nicolai, Lustige Weiber.
890 Rossini, Der Barbier von Sevilla.
909 Schubert, Rosamunde.
910 Schumann, Der Rose Pilgerfahrt.
921 — Paradies und Peri.
1728 Wagner, R., Lohengrin (mit hinzugefügtem Text).
707 Weber, Freischütz.
- Phantasien etc. für Klavier zu vier Händen.**
- 389 Opernmelodien-Album (Blasser).
2513 Wagner, Rich., Fliegender Holländer-Album (Spindler).
2516 — Riesen-Album.
2512 — Tannhäuser-Alb. (Spindler).
- Zwei Klaviere zu vier Händen.**
- (Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)
- 1796 Berlioz, H., Ouvertüre, Benvenuto Cellini (Singer).
1797 — Ouvertüre, Le Carnaval romain (Singer).
— Romeo et Juliette.
1793 Nr. 1. Scène Fête.
1794 Nr. 2. Scène d'amour.
1795 Nr. 3. La Reine Mab.
- Violine solo.**
- 175 Opernmelodien-Album.
- Zwei Violinen.**
- 174 Opernmelodien-Album.
- Violine und Klavier.**
- 2538 Bizet-Drda, Carmen-Phant. (op. 66).
2975 Drda, Fr., op. 73. Phantasie über „Hoffmanns Erzählungen“.
2761 Korngold, E. W., Serenade aus der Pantomime: „Der Schneemann“.
- Opernmelodien-Album.**
- 927/30 Ouvertüren-Album (Nowotny). I/IV.
2757 — dto. Band V.
Singelée, J. B., Phantasien, revidiert von Henri Petri.
981 — op. 14. Lucia.
982 — op. 29. Prophet.
983 — op. 30. Regimentsstochter.
- Nr.**
- Singelée, J. B., Phantasien.
984 — op. 31. Hugenotten.
985 — op. 33. Norma.
986 — op. 34. Lucrezia Borgia.
987 — op. 39. Nachtvardleria.
988 — op. 56. Fautaisie pastorale.
989 — op. 69. Barbier von Sevilla.
990 — op. 71. Stumme von Portici.
991 — op. 97. Freischütz.
975 — op. 117. Wilhelm Tell.
976 — op. 119. Fra Diavolo.
977 — op. 120. Robert der Teufel.
1725 — op. 123. Lohengrin-Phantasie (Hofmann).
978 — op. 125. Postillon.
979 — op. 135. Die weiße Dame.
130 — op. 138. Die Jüdin.
1171 Suppé, Ouvertüren-Album (6 Ouvertüren: Dichter und Bauer etc.).
1171a/f — 6 Ouvertüren einzeln (Inhalt siehe Ouvertüren f. Klav. zu 2 Händen).
- Violoncello und Klavier.**
- 2507 Kummer-Wagner, Rich., Cello-Album (Holländer: Ballade, Spinnerlied; Rienzi: Cantilena und Arioso; Gebet; Tannhäuser: Abendstern, Kavatine des Wolfram).
- Flöte und Klavier.**
- 1172 Suppé, Ouvertüren-Album (6 Ouvertüren: Dichter und Bauer etc.). (G. Wichtl).
- Gesang mit Klavierbegleitung.**
- 836 Arien-Album. Arien aus Opern und Oratorien klassischer Meister mit deutschen und dem Originaltexte für Sopran (J. Fischer).
945 — Ebenso für Alt.
937 — Ebenso für Baß.
939 — Ebenso für Tenor.
1540 — Ebenso für Bariton oder hohen Baß.
956/57 Bizet, G., Carmen-Album, 5 beliebteste Arien aus der Oper „Carmen“, komplett, hoch, tief.
958/62 — Dieselben einzeln, hoch.
963/67 — Dieselben einzeln, tief.
1. Ja die Liebe; 2. Draußen am Wall; 3. Was ist Zigeuners höchste Lust; 4. Euern Toast; 5. He! Holia! Hallo!
(956—967 nur für Österreich!)
- 2032 Händel, G. F., 10 Sopran-Arien aus Opern u. Oratorien (deutsch, engl.).
2033 — 10 Alt-Arien aus Opern und Oratorien (deutsch, engl.).
- Klavierauszüge mit Text.**
- (Die Opernklavierauszüge enthalten die von den Bühnen allgemein benutzten Dialoge und szenischen Bemerkungen.)
d. = deutsch, e. = englisch, f. = französisch, i. = italienisch.
- 2641 Bach, J. S., Johannes-Passion (Keldorfer).
840 — Matthäus-Passion (Vockner), d.
353 — Messe H-moll (Vockner), lat.
2551 — Weihnachts-Orat. (Jadassohn), d.
673 Beethoven, Egmont (Kienzl), d.
197 — Fidelio (Kienzl), d.
778 — Fidelio (Kienzl), englische Ausgabe (Pinkerton), e., d.
1000 — Missa solemnis (Kienzl), lat.
435 Bellini, Norma (Kienzl), d., i.
2553 Berlioz, H., op. 5. Requiem (Große Totenmesse). (Ph. Scharwenka), d.
954 Bizet, G., Carmen. Kompletter Klavierauszug mit dem wörtlich genauen, bei allen Aufführungen obligaten, deutschen Originaltext und der von G. Bizet zur Oper „Carmen“ komponierten Balletteinsätze, revidiert von Dr. W. Kienzl. (Nur für Österreich!)
- 2255 — Djamleh, d.
228 Boieldieu, Die weiße Dame (Heuberger), d.
2236 Brahms, op. 53. Rhapsodie, d.
429 Bruckner, Te Deum, lat.
2897 — Messe II B-moll lat.
2901 — Grosse Messe III F-moll lat.
2905 — Helgoland, d.
2909 — 150. Psalm d.
2554 Cornelius, Der Barbier von Bagdad (Bausmann), d., e.
2794 — dto. (Mottl), d.
1375 — Der Cid (Thuille). Orig.-Ausg., d.
754 Donizetti, Lucia (Schalk), d., i.
915 — Regimentsstochter (Schalk), d.
2590 Foerster, J. B., Jessika, d.
2591 — Jessika (tschechisch).
2555 Gluck, Iphigenie in Aulis. Nach Wagners Bearb. (v. Bülow), d.
- Nr.**
- 914 Gluck, Orpheus (Nach der italienisch. Partitur neubearbeitet, mit Hinzufügung der an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Änderungen und Einlagen von J. Fischer), i., d.
2500 — Strauss, Richard, Iphigenie auf Tauris, d.
2640 Goetz, Der Widerspenstigen Zähmung.
727 Goldmark, Das Heimchen am Herd, d.
1426 Greith, Carl, op. 14. Jung Rubens, für Sopran und Alt und Klavierbegleitung vierhdlg. d., e.
723 Halévy, Die Jüdin (Schalk), d.
721 Händel, Messias (Reiter), d., e.
1639 — Josua, d., e.
1640 — Israel in Ägypten, d.
1641 — Judas Maccabäus, d., e.
1637 — Samson, d., e.
1638 — Saul, d., e.
290 Haydn, Die Jahreszeiten (Heuberger), d., e.
290a/d — Hierzu Chorstimmen.
250 — Schöpfung (Heuberger), d., e.
280a/d — Hierzu Chorstimmen.
2000 — Tobias Heimkehr (Glossner), d.
2000a/d — dto. Chorstimmen.
564 — Die Worte des Erlösers am Kreuze (Kremsner), d.
755 Kreutzer, Nachtlager (Kienzl), d.
2788 Liszt, Heilige Elisabeth, d., e.
462 Lortzing, Der Waffenschmied von Worms (Kienzl), d.
463 — Zar und Zimmermann (Kienzl), d.
537 — Der Waffenschmied (Kienzl), d.
544 — Undine (Kienzl), d.
1694 Mahler, Das klagende Lied (v. Wöss), d.
2660 — VIII. Symphonie (v. Wöss), d.
2661a/d — Hierzu Chorstimmen.
2661e — Knabenchor.
1278 Maillart, Das Glöcklein des Eremiten, d., f.
647 Marschner, Hans Heiling (Kienzl), d.
2533 Massenet, J., Manon, d.
2001 Mehl, Joseph und seine Brüder (Weingartner), d., f.
2475 Mendelssohn, Elias (v. Wöss), d., e.
521 — Paulus (Heuberger), d., e.
753 — „Ein Sommernachtstraum“ (Kienzl), d.
2977 Meyerbeer, Afrikanerin (Kieffel), d., f.
2556 — Hugenotten. Neue rev. Ausg. (Kogel), d.
2557 — Prophet. Neue rev. Ausg. (Kogel), d.
2559 Mozart, Così fan tutte (H. Lévy), d., i.
279 — Don Juan (mit Secco-Rezitativ) (Kienzl), d., i.
177 — Hochzeit des Figaro (Brüll), d., i.
2560 — Krönungs-Messe, C-dur, d.
539 — Requiem (Hirschfeld), lat.
245 — Zauberflöte (Kienzl), d., i.
227 Nicolai, Lustige Weiber, d.
695 Pergolesi, Stabat Mater (Heuberger), lat.
660 Romberg, Das Lied von der Glocke, (Heuberger), d.
660a/d — dto. hierzu Chorstimmen.
199 Rossini, Barbier von Sevilla (Ig. Brüll), d., i.
2561 Schubert, Messe in Es (Spengel).
493 Schumann, Paradies und Peri (Heuberger), d.
538 — Der Rose Pilgerfahrt (Heuberger), d.
862 — Manfred (E. Selting), d.
407 Smetana, Das Geheimnis, d.
409 — Der Kuß (Hubička), d.
411 — Dalibor, d.
1082 Strauss, Rich., op. 25, Guntram (Singer), d.
1688 Tschalkowsky, Eugen Onegin, d.
1852 Verdi, G., Ernani, d., i.
1856 — Maskenball, d., i.
1854 — Rigoletto, d., i.
1850 — Traviata, d., i.
1853 — Troubadour, d., i.
1730 Wagner, Rich., Liebesmahl der Apostel, d.
1726 — Lohengrin (Uhlir), d.
1729 — Tristan und Isolde (v. Bülow), d.
2009 — Dasselbe (Kleinmichel), d.
2567 Weber, Euryanthe (Rösler), d.
224 — Freischütz (Kienzl), d.
756 — Oberon (Kienzl), mit allen Rezit., d.
2820 Wöss, J. V. v., „Heiliges Lied“ (Gund), d.
1671 Wolf, Hugo, Christnacht.
- Textbücher.**
- 968 Bizet, G., Carmen. (Nur für Österreich!)
- 2643 Foerster, J. B., Jessika.
2015 Haydn, Jos., Tobias' Heimkehr (Glossner).
969 Mozart, Don Giovanni (Max Kaibek), Jubiläumsausgabe.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!

M Schreker, Franz
1530 [Schwanensang]
S41S4 Schwanensang

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
